

La transformation des paysages urbains à l'âge industriel. L'exemple du boulevard Carnot à Cannes

1/ « Haussmann » (Wikipedia)

Préfet de la Seine, il a dirigé les transformations de Paris sous le Second Empire en élaborant un vaste plan de rénovation.

L'idée maîtresse des travaux est une meilleure circulation de l'air et des hommes, en adéquation avec les théories hygiénistes, héritées des « Lumières ». Cette campagne sera intitulée « Paris embellie, Paris agrandie, Paris assainie ». Haussmann écrit à Napoléon III qu'il faut « accepter dans une juste mesure la cherté des loyers [...] comme un auxiliaire utile pour défendre Paris contre l'invasion des ouvriers de la province. »¹

Haussmann a l'obsession de la ligne droite, ce que l'on a appelé le « culte de l'axe » au XIXe siècle. Des boulevards et avenues sont percés [...].

Dans le but d'améliorer l'hygiène, par une meilleure qualité de l'air, il aménage un certain nombre de parcs et jardins [...].

Des règlements imposent des normes très strictes quant à la hauteur et au style architectural des édifices. Les immeubles se ressemblent tous : c'est l'esthétique du rationnel.

Afin de mettre en valeur les monuments nouveaux ou anciens, il met en scène de vastes perspectives sous forme d'avenues ou de vastes places. L'exemple le plus représentatif est la place de l'Étoile d'où partent douze avenues

2/ La Belle Époque (extrait de « l'urbanisme parisien », Wikipedia)

À la fin du XIXe siècle et jusqu'à 1914, l'abondance de capitaux à faibles taux d'intérêt, la main d'œuvre bon marché, la formation poussée des artistes plasticiens, permettent de construire des immeubles d'habitation avec un luxe inconnu jusqu'alors et qui disparaîtra après la Première Guerre mondiale : même les immeubles les plus modestes bénéficient de façades en pierre sculptées, d'escaliers et de cheminées en marbre, de toitures en ardoise, de moulures en plâtre décoratives aux plafonds et sur les murs. Des quartiers entiers sont construits parfois par le même architecte, devenu ainsi de fait urbaniste.

Streetview : [la place Vauban](http://goo.gl/maps/Evn1) à Cannes (Boulevard Carnot) : <http://goo.gl/maps/Evn1>

3/ Le Boulevard Carnot

Le boulevard Carnot est la réalisation la plus marquante dans l'urbanisme de la 2e moitié du 19e siècle à Cannes. Il a été créé par la Société Foncière Lyonnaise, filiale du Crédit Lyonnais, qui s'était portée acquéreur de l'ensemble des terrains situés au nord de la voie ferrée jusqu'à la limite communale et au-delà. Il a été mis en chantier en 1881, en même temps qu'une vingtaine d'immeubles, et inauguré en février 1883. Le boulevard est l'épine dorsale des nouveaux quartiers qui s'urbanisent entre 1900 et 1914.

Le boulevard s'étend sur 2600 m de longueur, avec une largeur de 26 m. Sous la chaussée sont installées les conduites d'eau et de gaz. C'est la 1ère artère de Cannes à avoir l'éclairage public électrique dès sa création. Le square Carnot fait partie intégrante du projet d'urbanisme.

Notice de la base Mérimée

4/ La place Vauban

Ces 2 immeubles répondent à une conception identique et symétrique pour marquer l'entrée du boulevard. Des cariatides soutiennent les balcons du 3e niveau de chaque rotonde dotée de paires de colonnes doriques au 3e, composites aux 4e et 5e niveaux. La porte d'entrée sur le boulevard est surmontée d'un fronton cintré. Dans le tympan 2 putti en haut-relief tiennent un globe dans un décor de cuir découpé et de guirlandes sous un mufler de lion. Les fenêtres des autres élévations sont encadrées de pilastres sommés d'une palmette et couronnées de frontons.

Pierre artificielle ; béton armé

Notice de la base Mérimée

Question :

1/ Montrez que les caractéristiques de l'urbanisme haussmannien et de la belle Époque se retrouvent à Cannes, à partir de l'exemple du boulevard Carnot (place Vauban). Montrez également les éléments caractéristiques des techniques de l'ère industrielle. Pour cela, surlignez dans les textes les faits principaux, puis utilisez les éléments ainsi dégagés pour légender la photographie de la place Vauban.

2/ Rédigez un texte montrant que l'urbanisme de l'ère industrielle affiche le triomphe de la bourgeoisie moderne., selon le plan suivant :

- Des techniques nouvelles caractéristiques de la révolution industrielle
- Des normes et principes d'urbanisme destinés à modeler une ville nouvelle
- Un décor pour afficher la réussite de la bourgeoisie

